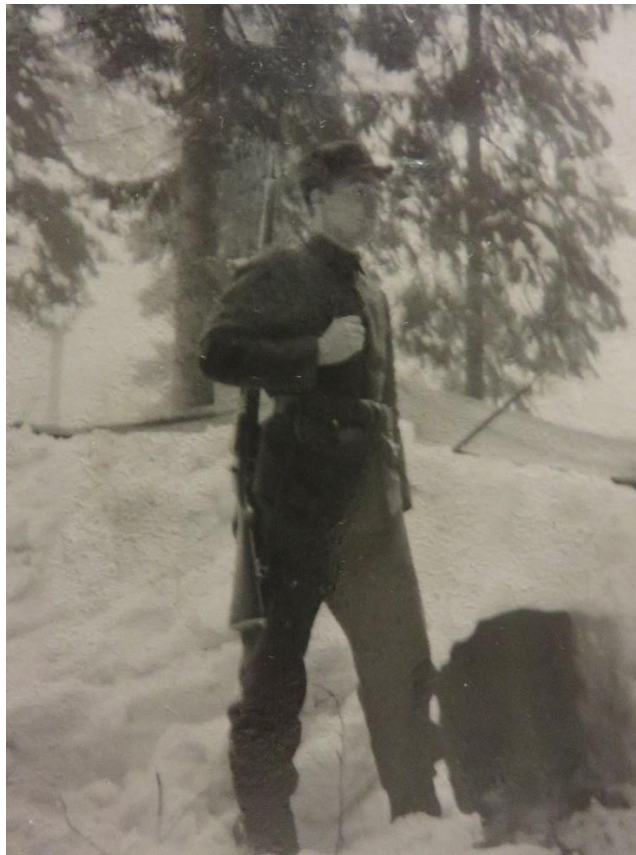


VARDAL

april 1940



**En tegnet fremstilling av hendelser ved
Mustad, Vardal og i Gjøvik våren 1940**

Tegninger med utgangspunkt i hendinger i Vardal april 1940.

Tegninger og tekst ved Bjørn Asmund Solheim og Elisabeth Linnea Ek Solheim, sønn og barnebarn av Mons Wilhelm Solheim, kommandanten ved Prestgrinda.

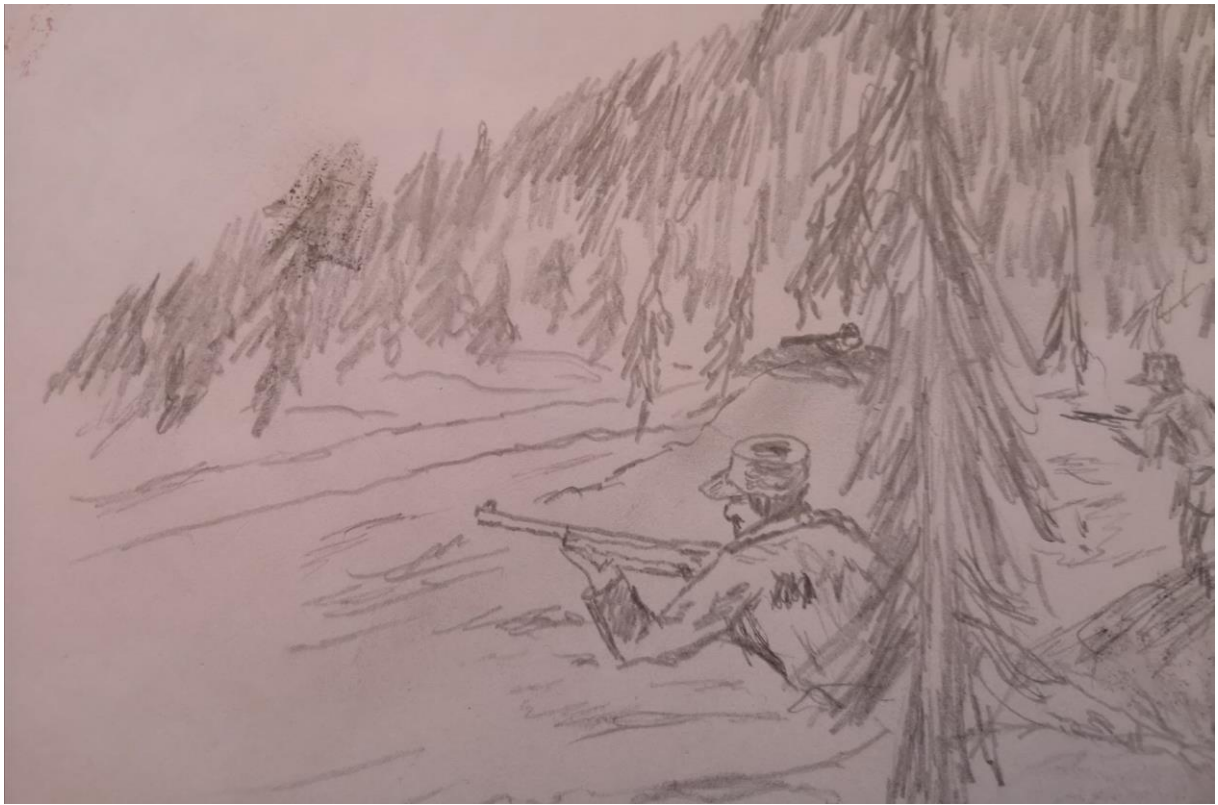


Den 12. april....

Tyske fly på vei nordover flyr i lav høyde over Vardal. Samtidig rykker tyske styrker fram både mot Mjøsa og mot Hønefoss og Ringerike. Det blir kjempet hardt for å stanse og forsinke tyskernes framrykning. General Ruges plan var å drive oppholdende strid mens vi ventet på hjelp fra de allierte.



Den 20. april ved 16.00 – 17.00tiden rykket tyske styrker fram mot Mustad i Vardal. Det bryter løs harde kamper. Geværskudd og mitraljøseild blander seg med lyden av kanoner og bombekastere. Gården blir skutt i brann.



Ved Tobru ligger våre styrker og venter.

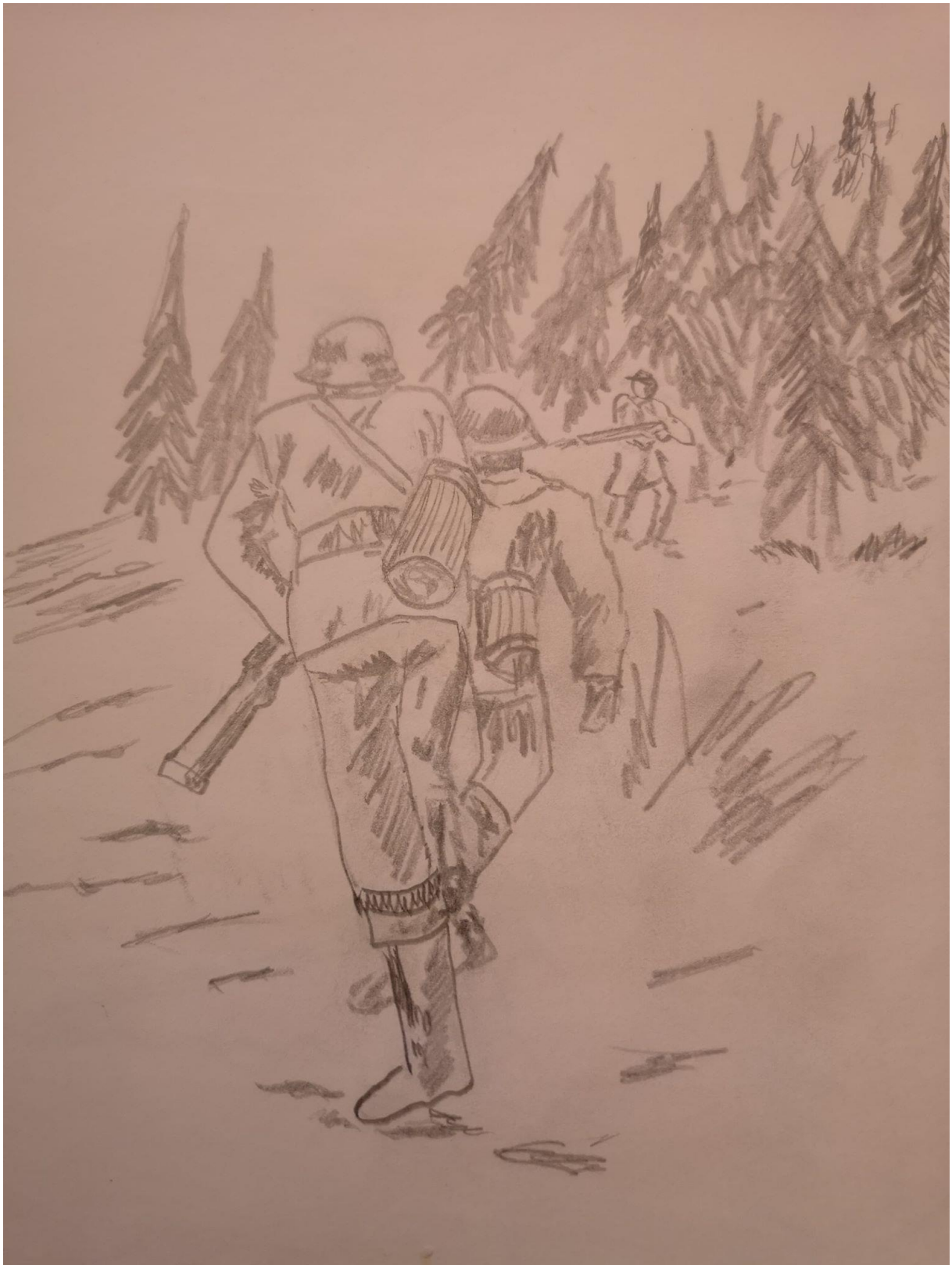




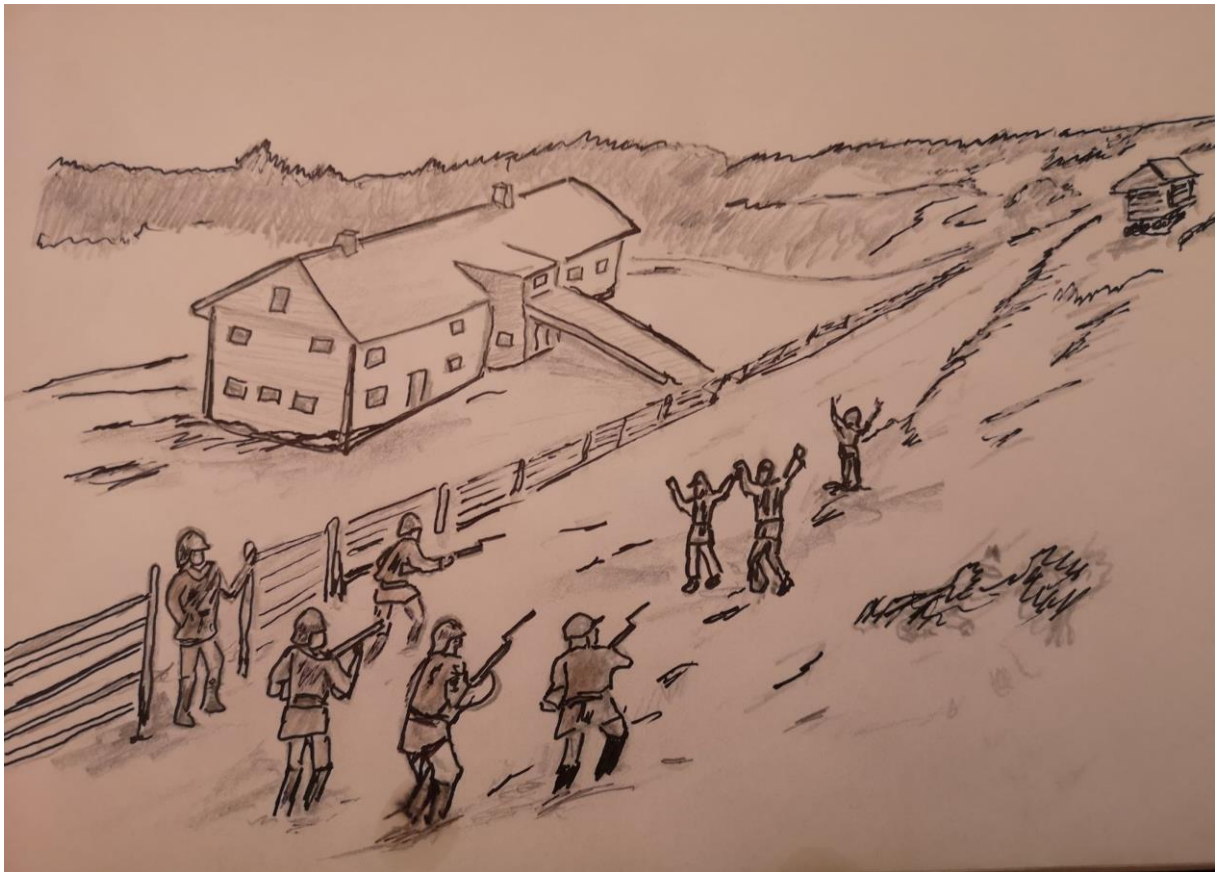
Den 21. april ca. kl 06.30 tvinger tyskerne ved hjelp av to stridsvogner og artilleri seg gjennom de norske stillingene ved Mustad og fortsetter mot Tobru i Vardal.



Kampene raser i om lag en time. De nedkjemper våre stillinger ved Tobru.



Tyske soldater stormer fram langs med veien og skyter på alt som rører seg.



Sivile tvinges ut av husene og samles som gisler.



En flokk på ca. 80 personer, menn og kvinner i alle aldre, tvinges til å marsjere foran de tyske styrkene videre mot Gjøvik. De har ikke noe valg. De vil bli brukt som levende skjold i et eventuelt møte med norske styrker.

Tyskerne marsjerer inn i byen. Snart vaier hakekorsflagget fra alle offentlige bygninger.



Videre motstand rundt Gjøvik er nytteløs.

Frontlinjene trekkes nordover mot Gudbrandsdalen og Gausdal.

Soldater fra de nedkjempede norske avdelingene tar seg fram gjennom skog og fjell en og en eller i små grupper for å slutte seg til norske styrker lenger nord....

Tegningene ovenfor, tegnet av Bjørn Asmund Solheim og Elisabeth Linnea Ek Solheim, er delvis inspirert av Ernst Vervle Olsens og Alfred Hauges arbeider.

Forsiden: Forsidefotoet er et bilde av Mons Wilhelm Solheim tatt under nøytralitetsvakten 1939/40